

# LA CULPA (KEVIN CARTER 1960-1994)



**AUTOR**  
JAVIER ESTEBAN  
JIMÉNEZ

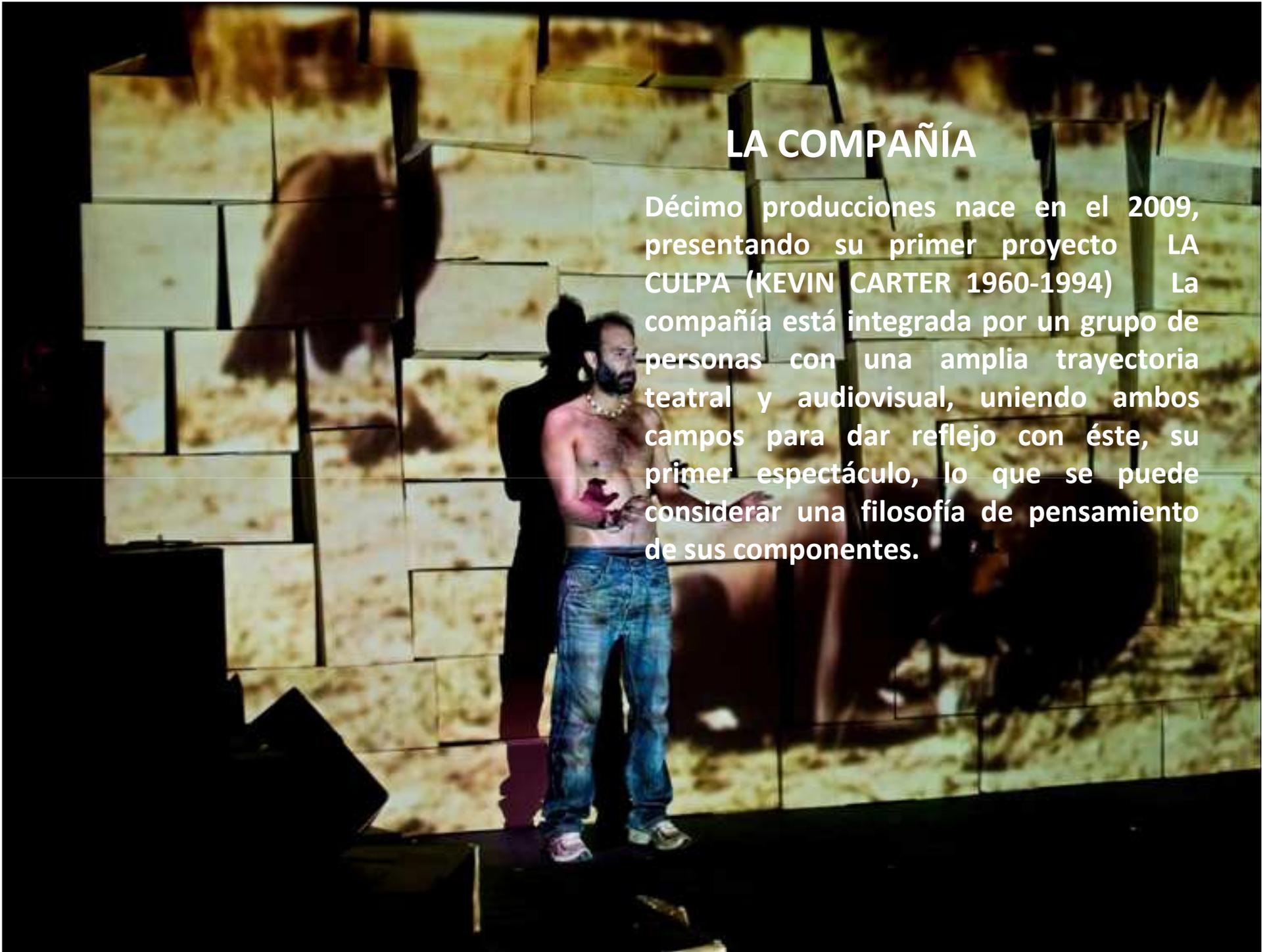
**DIRECTOR**  
JOSÉ L. BARINGO  
PEDRO CEBRINO

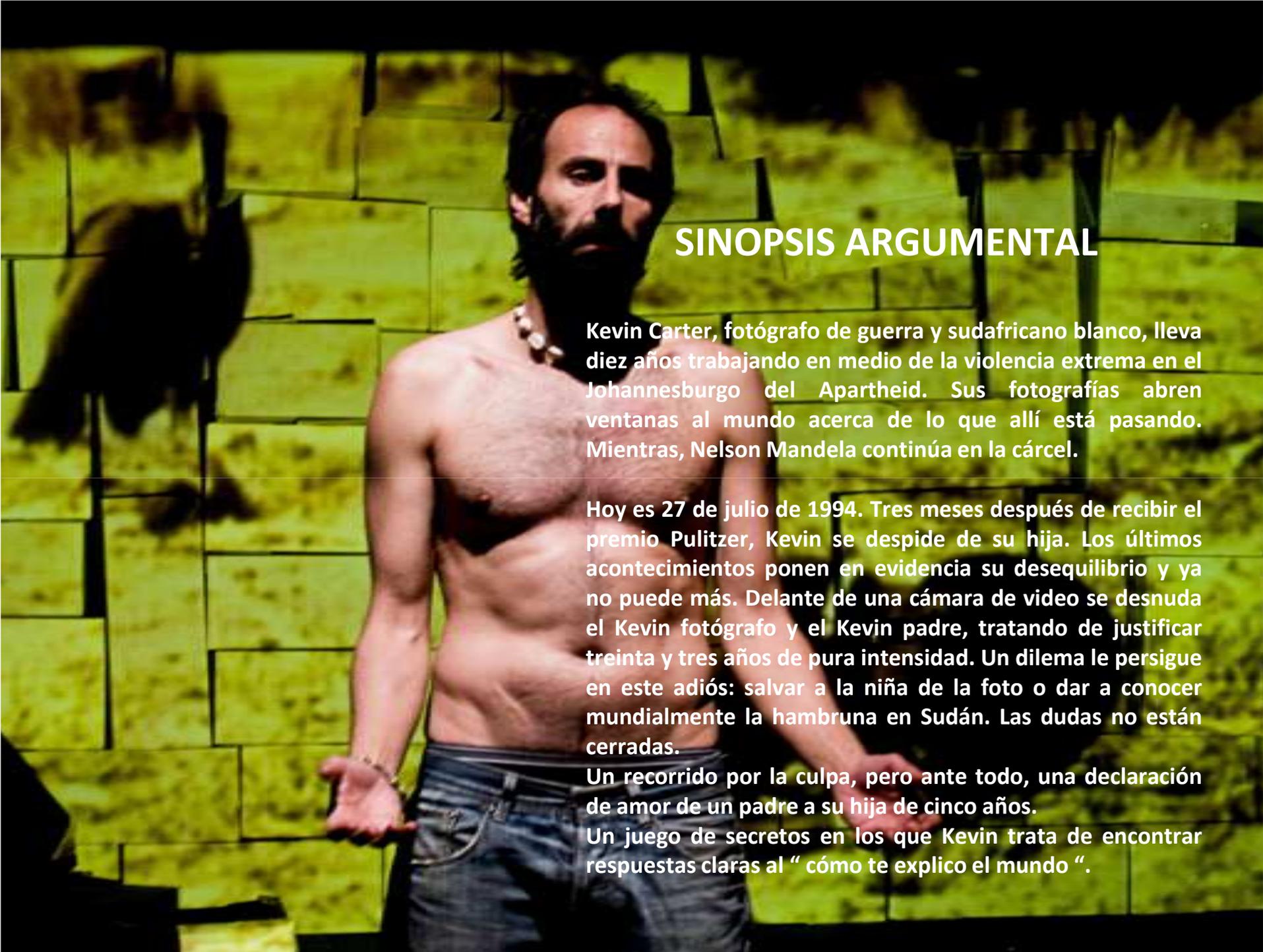
**ACTOR**  
PEDRO CEBRINO

**MÚSICA**  
EPY FIGUEROA

## LA COMPAÑÍA

Décimo producciones nace en el 2009, presentando su primer proyecto LA CULPA (KEVIN CARTER 1960-1994) La compañía está integrada por un grupo de personas con una amplia trayectoria teatral y audiovisual, uniendo ambos campos para dar reflejo con éste, su primer espectáculo, lo que se puede considerar una filosofía de pensamiento de sus componentes.





## SINOPSIS ARGUMENTAL

Kevin Carter, fotógrafo de guerra y sudafricano blanco, lleva diez años trabajando en medio de la violencia extrema en el Johannesburgo del Apartheid. Sus fotografías abren ventanas al mundo acerca de lo que allí está pasando. Mientras, Nelson Mandela continúa en la cárcel.

Hoy es 27 de julio de 1994. Tres meses después de recibir el premio Pulitzer, Kevin se despide de su hija. Los últimos acontecimientos ponen en evidencia su desequilibrio y ya no puede más. Delante de una cámara de video se desnuda el Kevin fotógrafo y el Kevin padre, tratando de justificar treinta y tres años de pura intensidad. Un dilema le persigue en este adiós: salvar a la niña de la foto o dar a conocer mundialmente la hambruna en Sudán. Las dudas no están cerradas.

Un recorrido por la culpa, pero ante todo, una declaración de amor de un padre a su hija de cinco años.

Un juego de secretos en los que Kevin trata de encontrar respuestas claras al “ cómo te explico el mundo “.



## POR EL AUTOR

“Esto que te acabo de contar, te lo ha dicho Kevin Carter, el fotógrafo. Papá no tiene claro si un fotógrafo debe de ayudar o no a una niña. Mis manos nunca aparecen en ninguna de las fotos que he hecho. Siempre han estado sujetando la cámara. Eso me avergüenza, como también me avergüenza que una niña pueda morir de hambre. Lo único que deseo es que tú, hija, no me juzgues. Hay un alrededor en mi vida aparte de esta foto...”

## JAVIER ESTEBAN JIMÉNEZ

Javier Esteban Jiménez se formó en narrativa en la escuela de escritores de Madrid y en guión de TV con Diana Lesmas (MSC los Ángeles (USA)). Sus cuentos están publicados en media docena de antologías. Cuenta con algunos premios nacionales e internacionales en narrativa: Cartas de Amor 2009 (Sanctis Spiritus (Cuba)), concurso internacional de Editores Electrónicas 2009, Contando el Sur (rapto de Europa) 2008, Algazara de Micro Relatos 2009, Villa de Calzadilla 2004, Villa de Colmenarejo 2002.

## POR EL DIRECTOR

Al igual que una planta, el ser humano puede, si le presentan las condiciones adecuadas en su entorno, desarrollarse y superarse progresiva y constantemente en su búsqueda de bienestar y felicidad. En “Kevin: la culpa” asistimos al testimonio e intento de desarrollo vital de un hombre en un entorno nutriente –país, cultura, familia- compuesto por racismo, hipocresía, violencia y horror; asistimos a la lucha desesperada de un hombre por sostener su identidad, en un contexto histórico intolerable, a través de su denuncia y compromiso como fotoperiodista de un reconocido prestigio.

La indiferencia obscena de su cultura –raza blanca, apartheid, manipulación más medio- genera en él la rabia, el odio y la impotencia sin posibilidad de ser expresada. El resultado es la culpa y el auto-castigo, el estigma, un horizonte de chivo expiatorio una suerte de suicidio de la sociedad como escribiese Artaud en su libro sobre Van Gogh.

Pero “Kevin Carter: la culpa” es por encima de todo, la historia de un padre que se despide de su hija: quizás el momento de mayor importancia, consciencia y responsabilidad en la vida de Kevin. ¿Quién era tu padre? Es la pregunta a la que se enfrenta y trata de responder Kevin en sus últimos instantes. Una declaración de amor. El desnudo emocional de un padre que trata de salvar y rescatar de la escombrera de su pasado los pedazos que pudiera merecer la pena; pedazos que tal vez pudieran hallarse solamente en sus sueños.

### JOSE L. BARINGO

Se formó en la RESAD (Madrid) y ha trabajado como guionista en series de TV como “Cuestión de sexo”, “la familia mata”, “Aquí no hay quién viva”. En cine como guionista en “Ciao, Federico”, “Satisfacción” y en diversos cortos como “Bota de oro”, también con dirección suya, y por la que obtuvo una nominación a los premios Goya en el 2006.





## POR EL ACTOR

Asistimos al desmoronamiento de una persona que la sociedad juzgó, sentenció por una foto. Nadie se preguntó entonces qué manos estaban detrás de la persona que sostenía la cámara. Kevin Carter fue un iceberg en medio de un inmenso océano al que solo se le podía ver un pequeñísima parte que sobresalía del agua. El grosor de la persona ha permanecido siempre oculta a nuestra mirada.

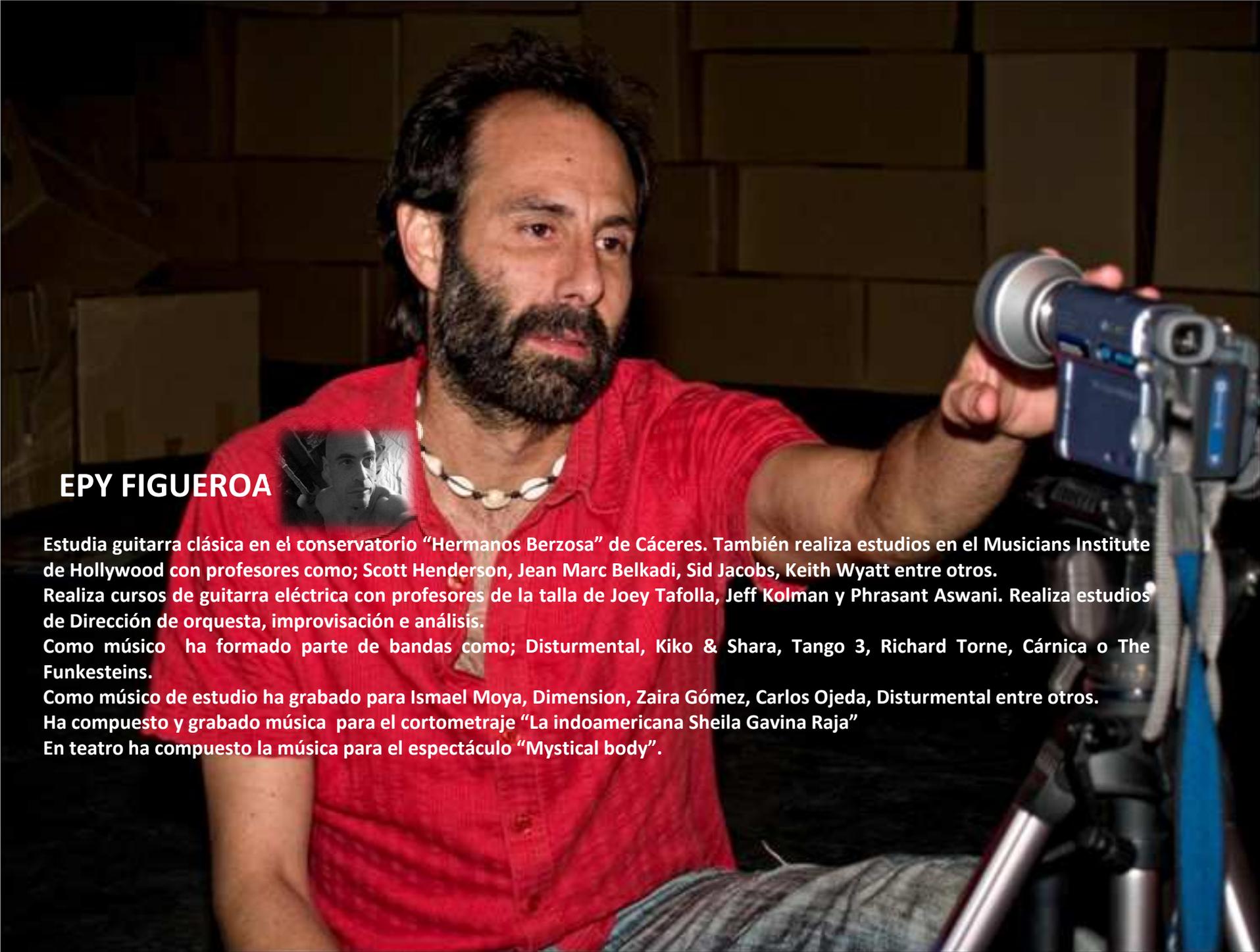
## PEDRO CEBRINO

Formado en la RESAD, Madrid. Ha trabajado en Teatro, cine y TV.

En Teatro "Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini" (Premios MAX 2004), "Cámara lenta", "Cándido", "Torrijas de cerdo", "Hambre ciega", "Las criadas", "El cepillo de dientes", "El paño de injurias", "Mudarse por mejorarse", "La guerra de nuestros antepasados" entre otras.

En Cine Largometrajes como; "La noche que dejó de llover" 2009, "El hombre de arena" 2007 (Ha recibido premios nacionales e internacionales), "A prueba de bombas" 2006, "Las huellas borradas" 2000. También ha participado en numerosos cortometrajes entre los que se encuentra "Bota de oro" (nominado a los premios Goya 2006), "Soñaron tacitas de caldos", "La visita", "El candidato", "Escena", "Día de revancha", "El cortejo" entre otros.

En TV a participado en series como; "Hermanos y detectives", "Cuéntame cómo pasó", "Aquí no hay quien viva", "La sopa boba".



## EPY FIGUEROA

Estudia guitarra clásica en el conservatorio "Hermanos Berzosa" de Cáceres. También realiza estudios en el Musicians Institute de Hollywood con profesores como; Scott Henderson, Jean Marc Belkadi, Sid Jacobs, Keith Wyatt entre otros. Realiza cursos de guitarra eléctrica con profesores de la talla de Joey Tafolla, Jeff Kolman y Phrasant Aswani. Realiza estudios de Dirección de orquesta, improvisación e análisis.

Como músico ha formado parte de bandas como; Disturmental, Kiko & Shara, Tango 3, Richard Torne, Cárnica o The Funkesteins.

Como músico de estudio ha grabado para Ismael Moya, Dimension, Zaira Gómez, Carlos Ojeda, Disturmental entre otros.

Ha compuesto y grabado música para el cortometraje "La indoamericana Sheila Gavina Raja"

En teatro ha compuesto la música para el espectáculo "Mystical body".



## FICHA ARTÍSTICA

**Autor**

**Dirección**

**Actor**

**Música original**

**Imágenes**

**Productor**

**Escenografía y vestuario**

**Diseño de luces**

**Fotografía**

**Ilustración**

**JAVIER ESTEBAN JIMÉNEZ**

**JOSE L. BARINGO Y PEDRO CEBRINO**

**PEDRO CEBRINO**

**EPY FIGUEROA**

**CARLOS MUÑOZ CORBACHO**

**DÉCIMO PRODUCCIONES**

**DÉCIMO PRODUCCIONES**

**EUGENIO VILLOTA**

**JUAN NO (JUAN MARCELO ESTEBAN)**

**ESTRELLA CEBRINO TORRES**

## FICHA TÉCNICA

### DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

1 hora 5 minutos

### DIMENSIONES DEL ESCENARIO

Nivel de escenario	0%
Ancho	8m máx – 5m mín
Profundidad	8m máx – 5m mín
Altura	7m máx – 4m mín
Montaje	6 horas mínimo
Suelo negro	Caja negra

### MATERIAL DE ILUMINACIÓN

Mesa computerizada con memoria y 36 canales de regulación

#### LEYENDA

Recortes	1Kw
PC	1Kw
Cuarzos	1Kw
Panoramas	1Kw
Varas de iluminación	4 mínimas

### MATERIAL DE SONIDO

Mesa de mezcla 400w de potencia, CD doble profesional autopause

### MATERIAL DE IMÁGENES

Proyector de DVD con el cableado necesario para conectar equipo



# UNA PRODUCCIÓN DE DÉCIMO PRODUCCIONES

con la colaboración de Décimo Arte

## DÉCIMO PRODUCCIONES

Médico Sorapán, 1º E Centro 4º C  
10002, Cáceres

Plaza de Anocibar, 2, 1º E  
28025, Madrid

e mail: [decimoproducciones@gmail.com](mailto:decimoproducciones@gmail.com)

Tlfnos (0034) 629 605 002  
(0034) 653 128 572