



## **ESCUELA DE TEATRO DE GUAREÑA**

**& APROSUBA 13. presentan:**

### **Alicia en el país de las maravillas**

#### **LA OBRA**

***El teatro del absurdo, que revoluciona  
Las nociones clásicas de acción y argumento  
Dramático y que refleja el caos ilógico del  
Mundo contemporáneo, tiene sus raíces  
en la literatura del sinsentido de autores como  
Lewis Carroll, Artaud o Bertold Brecht, quienes  
Reflejarán ambientes sofocantes  
donde el lenguaje es insuficiente para lograr  
el entendimiento entre las personas.***

***Alicia en el país de las maravillas, de Lewis Carroll  
es mucho más que una obra infantil, si es que  
en algún momento puede entenderse como tal.  
De entre todos los estudios realizados sobre el  
Significado de la misma, nosotros nos quedamos  
Con una visión muy crítica de la realidad, descodificada  
En conversaciones y situaciones aparentemente absurdas,  
Que, traducidas, arrojan un sentido claro y  
Nos presentan situaciones tristemente familiares:  
Desde el despotismo de la reina de corazones hasta  
El pobre conejo blanco, agobiado por el mal del s.XXI:  
La prisa.***

***Apostamos por el elemento onírico como fuente de  
Conocimiento, que escapa a nuestra voluntad, incidiendo  
Así en la vertiente surrealista de la obra: la imaginación  
Y el subconsciente aceptados como vías válidas de  
Conocimiento, propias de mentalidades mágicas como  
Las infantiles o las de pueblos primitivos. Intuición,  
Asociación libre de ideas y sueños, que permiten el  
Encuentro con lo insólito y lo maravilloso.***

#### **NUESTRA PERSPECTIVA**

***El resultado de un maravilloso proyecto  
De trabajo en equipo: la fusión en un grupo  
Actoral de personas con y sin discapacidad,  
El descubrimiento de las diferencias individuales  
Y de las individualidades compartidas,  
La prueba de que todo lo que se sueña puede  
Hacerse realidad.***

***Nuestra Alicia mira el mundo, un telediario  
Cualquiera a las 15.00 de la tarde y sin avisar...  
Sus ojos robadores...***

***No dejarán indiferente, debatiéndose a lo largo  
De toda la obra entre el sueño y la realidad.  
Porque no es posible convivir con la crueldad  
De nuestro mundo contemporáneo...un niño  
Cualquiera necesitará escapar, descubrir  
Mundos distintos, absurdos o no, pero sin duda  
Menos crueles...***

***Es comprensible que la niña, antes de ver las  
Grandezas de masacre (“en Europa hay siempre  
Sangre, sólo sangre”) de sus adultos...  
Pueda ver Conejos Blancos...e irse tras ellos...***

***“¿ Qué es real después de todo? La única  
Realidad es la que llega desde dentro.  
La inconsciencia, lo irracional, nuestros pensamientos,  
Imágenes, nuestros símbolos son más verdaderos que  
El realismo, son las profundas verdades del alma”  
E. Ionesco***

