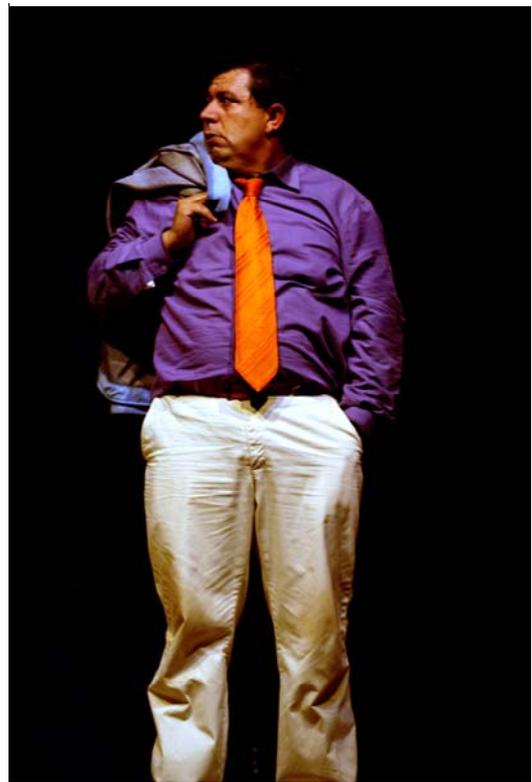


NOTAS DE LA DIRECCIÓN



La primera lectura de “Pareja abierta” devuelve al lector un aire fresco, lúdico, crítico y especialmente teatral de un tema perenne: la pareja.

El montaje de “Pareja abierta” ha pretendido plasmar estas impresiones iniciales, en un trabajo divertido y complejo para llevar a escena una comedia limpia, dinámica, donde los actores son los absolutos protagonistas.

Con una escenografía móvil y escueta, los objetos imprescindibles, y ningún artificio más allá del juego teatral, los actores, rompiendo la convención, cuentan directamente al público, en continua relación con él, la historia de Antonia y Pío, conjugando la acción presente con la narración del pasado y la reconstrucción de los hechos tal y como sucedieron.

Partiendo de la traducción original de Dario Fo y Franca Rame y de la versión de Carla Matteini, realizamos una dramaturgia del texto que lo acerca a nuestro espacio y nuestro tiempo. Más tarde un análisis del texto nos condujo a los personajes y nos ubicó en los distintos planos de la obra: público, presente, pasado narrativo y pasado activo.

A través de improvisaciones y una propuesta de dirección que conjuga la sinceridad del actor en cada una de las situaciones y la teatralidad del movimiento escénico, se fue construyendo el entramado de “Pareja abierta”.

Un montaje directo y fresco de un magnífico texto donde el humor se convierte en un vehículo de reflexión sobre las relaciones de pareja.

CARMEN GALARZA

LA OBRA

“Pareja abierta”, escrita por Darío Fo en 1983 en colaboración con su mujer Franca Rame, es una obra sobre el amor y las relaciones de pareja, que aun hoy nos hace pensar sobre este universal asunto, y sobre todo reír, reír con el cerebro, como el propio Fo postulaba. A pesar del tema en principio muy serio, la infidelidad de pareja, la obra está cargada de ironía, de provocación continua a la risa. Es un vertiginoso carrusel de situaciones cómicas y disparatadas en las que muchos se verán reflejados. Nuevamente Fo vuelve a “romper la cuarta pared”, estableciendo entre el público y los dos protagonistas en escena una comunicación directa, enlazando así con su trabajo entorno al clown, las máscaras o la Comedia del Arte.

SINOPSIS: Él, el esposo, propone a ella, la esposa, eliminar el concepto de fidelidad en su relación. Ella llora destrozada, pero acepta. Al fin y al cabo es el signo de los tiempos. Él se siente feliz. Ya no deberá esconder todas las amantes que con sentimiento de culpa conquistaba. Ahora todo es democrático y libre. Pero las cosas funcionan bien en teoría hasta que se “voltea la tortilla” y ella consigue el más modélico de los amantes y su “libertario” esposo no puede soportarlo.

CUADRO ARTÍSTICO-TÉCNICO



PERSONAJES Y ACTORES

ANTONIA.....M^a SOL LÓPEZ
PIO.....PEDRO RODRÍGUEZ
HIJO, AMANTE.....JESÚS MARTIN RAFAEL

Diseño de Escenografía: **RICHAR CENIER**. Diseño de Vestuario: **SURIPANTa** Diseño de iluminación: **PEDRO RODRIGUEZ**. Caracterización: **PILAR GÓMEZ**. Atrezzo: **JESÚS MARTIN**. Técnico de Iluminación: **JESÚS A. GONZALEZ TERRÓN** Realización Escenografía: **TALLERES"EL MOLINO"**. Realización de Vestuario: **MANUELA MARTIN**. Diseño Gráfico: **RICHARD CENIER/ JESÚS MARTIN** Fotografía: **ALFONSO ROMERO**. Traducción: **CARLA MATTEINI**. Producción: **SURIPANTa** Dirección: **CARMEN GALARZA**.

EL AUTOR

“El Teatro es una de las expresiones fundamentales de la inteligencia del hombre. Sirve para profundizar en la propia dialéctica, en el propio raciocinio. En mi caso, que hago un teatro de tipo satírico, sirve para que hagan gimnasia el cerebro y la razón. Y sobre todo sirve para habituar a la gente a la aceptación incluso de otras ideas, y para inducir a reír y a desmitificar.”

Dario Fo

Dario Fo nació en Varese, Italia en 1926. Actor, director, escenógrafo, guionista de cine, autor dramático con una extensa producción teatral. Entre sus obras, escritas gran parte de ellas en colaboración con su mujer Franca Rame, destacan títulos tan conocidos como *Muerte accidental de un anarquista*, *Aquí no paga nadie* o *El Papa y la Bruja*. Virtuoso monologista, su creación más destacada en este género fue *Misterio buffo*.

Hombre comprometido con la escena y con la vida, funda con su mujer, también actriz, distintas Compañías teatrales como *Nuova Scena*, o el Colectivo teatral *La Comuna*, en Milán, con el que profundizan en una nueva versión de la Commedia dell'Arte, poniendo siempre el acento en problemas políticos y sociales.

En 1997, para sorpresa de muchos y escándalo de no pocos, recibe el premio Nobel de Literatura por el conjunto de su obra, según la Academia Sueca *“en la tradición de los juglares medievales, que fustiga a los poderes establecidos y restaura la dignidad de los oprimidos”*.



COMENTARIOS DE PRENSA

Apertura del XXVIII Festival de Teatro y Danza Contemporáneos de Badajoz. 21 de Octubre de 2005

“Una pareja abierta” irresistiblemente divertida.

El espectáculo montado con precisa austeridad por Carmen Galarza, se mantiene fresco no sólo por el talento de Fo, sino por la forma esmerada de aproximarlo al público. La excelente actuación del os actores se advierte en el ritmo de la acción, en el logro de matices de sus gestos y dicción, llenos de agilísimas transformaciones que componen el dinámico duelo visible... El público se lo pasó en grande. Algo nada fácil si no hubiese existido un buen texto y una directora e intérpretes que han sabido hacer el disparate creíble y provocar la sonrisa, la risa y la carcajada catártica de forma continuada.

El Periódico (22- 10-2005)

Suripanta hizo reír con “Pareja abierta”.

La directora valenciana Carmen Galarza llevó a la escena una “Pareja abierta” teatral, limpia y muy divertida que hizo reír a todos los asistentes. La compañía extremeña introdujo en la representación un tercer actor que creó situaciones delirantes.

Diario HOY (23-10-2005)





NECESIDADES TÉCNICAS:

Espacio ecenico: 8 m. ancho, 6 m. fondo, 3´50 m. alto
(Mínimas: 6m. x 4 .m x 2´50 m.)

Potencia de iluminación mínima: 10.000 w.

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 75 minutos

CONTRATACIÓN: PILAR GÓMEZ

SURIPANTA

606319383/ 924267572

E-MAIL: suripantateatro@gmail.com

WEB: www.suripantateatro.com

Es una coproducción con la Junta de Extremadura. Consejería de Cultura. Cedrama.