

REPARTO

(*por orden de intervención*)

Alicia.....Laura García
Conejo Blanco.....Alberto Carrasco
Ratón.....Paloma Fuentes
Aguilucho.....Montserrat Godoy
Dodo.....Raquel Rodríguez
Loro.....Rebeca Juez
Aguilucho.....Dori Blanco

Oruga.....Cristina Martínez
PalomaLaura Salguero
Lacayo-Rana.....Elena Lozano
Lacayo-Pez.....Montserrat Godoy
Cocinera.....Mamen Quirós
Duquesa.....Beatriz Vergara

Gato de Cheshire.....José Ángel Valverde
Liebre de Marzo.....Nuria Bolaños
Sombrero Loco.....Roberto Salguero
Lirón.....Fran Malfeitos

Naipes.....Rebeca Juez
 Mónica Merino
 Paloma Fuentes
 Laura Salguero

Reina de Corazones.....Victoria Cerrato
Rey de Corazones.....Álvaro Muñoz

Grifo.....Marina Morcillo
Falsa Tortuga.....Mónica Merino

EQUIPO TÉCNICO

VESTUARIO: a cargo de las alumnas del
Taller de Indumentaria Teatral Creativa,
Dirigido por **Pepa Casado** y **Luisi Penco**:

Juani López
María Romero
Pruden Gutiérrez
María Espino
Mamen Borrallo
Petri Corbacho.

Escenografía: Arturo Lucas
Audiovisual: Chesku

Responsables Ap.13: Manuel García y Juan Flores

Dirección : Eva Romero

Agradecimientos: desde el corazón a todas aquellas
Personas que un día miré a los ojos e intenté transmitir
Mi entusiasmo por lo que entiendo es la maravillosa
Propuesta de integración y de trabajo artístico en un
Equipo integrado simplemente por PERSONAS.
A Pepa, porque los kilómetros no han desgastado un
Ápice su entusiasmo. A Luisi, por su entrega desinteresada.
A Arturo, por decir que sí a la primera, pese a la escasez
De medios. A Pepi Ruiz y a Jesús, por creer en mí.
Y a mis costureras, por su dedicación incondicional y su
Capacidad de trabajo desinteresado y siempre entusiasmado.
Gracias porque vosotros habéis hecho el sueño Realidad.
ORGANIZA: ESCUELA . DE TEATRO DE GUAREÑA
PATROCINA: CONCEJALÍAS CULTURA, MUJER Y JUVENTUD

ESCUELA DE TEATRO DE GUAREÑA

& APROSUBA 13. presentan:

Alicia en el país de las maravillas

LA OBRA

***El teatro del absurdo, que revoluciona
Las nociones clásicas de acción y argumento
Dramático y que refleja el caos ilógico del
Mundo contemporáneo, tiene sus raíces
en la literatura del sinsentido de autores como
Lewis Carroll, Artaud o Bertold Brecht, quienes
Reflejarán ambientes sofocantes
donde el lenguaje es insuficiente para lograr
el entendimiento entre las personas.***

***Alicia en el país de las maravillas, de Lewis Carroll
es mucho más que una obra infantil, si es que
en algún momento puede entenderse como tal.
De entre todos los estudios realizados sobre el
Significado de la misma, nosotros nos quedamos
Con una visión muy crítica de la realidad, descodificada
En conversaciones y situaciones aparentemente absurdas,
Que, traducidas, arrojan un sentido claro y
Nos presentan situaciones tristemente familiares:
Desde el despotismo de la reina de corazones hasta
El pobre conejo blanco, agobiado por el mal del s.XXI:
La prisa.***

***Apostamos por el elemento onírico como fuente de
Conocimiento, que escapa a nuestra voluntad, incidiendo
Así en la vertiente surrealista de la obra: la imaginación
Y el subconsciente aceptados como vías válidas de
Conocimiento, propias de mentalidades mágicas como
Las infantiles o las de pueblos primitivos. Intuición,
Asociación libre de ideas y sueños, que permiten el
Encuentro con lo insólito y lo maravilloso.***

NUESTRA PERSPECTIVA

***El resultado de un maravilloso proyecto
De trabajo en equipo: la fusión en un grupo
Actoral de personas con y sin discapacidad,
El descubrimiento de las diferencias individuales
Y de las individualidades compartidas,
La prueba de que todo lo que se sueña puede
Hacerse realidad.***

***Nuestra Alicia mira el mundo, un telediario
Cualquiera a las 15.00 de la tarde y sin avisar...
Sus ojos robadores...***

***No dejarán indiferente, debatiéndose a lo largo
De toda la obra entre el sueño y la realidad.
Porque no es posible convivir con la crueldad
De nuestro mundo contemporáneo...un niño
Cualquiera necesitará escapar, descubrir
Mundos distintos, absurdos o no, pero sin duda
Menos crueles...***

***Es comprensible que la niña, antes de ver las
Grandezas de masacre (“en Europa hay siempre
Sangre, sólo sangre”) de sus adultos...
Pueda ver Conejos Blancos...e irse tras ellos...***

***“¿ Qué es real después de todo? La única
Realidad es la que llega desde dentro.
La inconsciencia, lo irracional, nuestros pensamientos,
Imágenes, nuestros símbolos son más verdaderos que
El realismo, son las profundas verdades del alma”
E. Ionesco***

